

VW.

Bold

Regular

Light

2009-

VIEW  
WRITER  
FULL  
PACK

MNISW  
.PDF

2022





TY

elle, que l'histoire de son tour, se soumet en compte les transferts de propriété dont elle est l'objet. Des analyses de type s'appliquent à la reproduction de ses diverses propriétés, elle, est l'objet dont la reconstitution d'origine.

L'ici-et-maintenant de la patine d'un bronze prouve l'authenticité ; en conséquence la preuve d'une archive du XV<sup>e</sup> siècle, peut être utile à l'étude de cette authenticité. Le domaine entier de l'authenticité se dérobe à la reproductibilité technique, bien sûr, pas uniquement à la seule reproductibilité technique.

L'unicité d'une œuvre est, en elle, est transmissible matérielle à son pouvoir d'incarnation de tout ce qui, en son origine, de sa durée historique

Traduction.  
Frédéric Joly

L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique

e à la reproduction la plus de l'œuvre d'art -- le caractère existence, au lieu même où elle se trouve unique, et uniquement à remplir, et cette existence, à seulement doivent être prises connues par l'œuvre au fil du temps, mais les divers rapports l'objet doivent être aussi.

transmission, à partir du site décide de son authenticité. de la patine d'un bronze ment de son authenticité ; en manuscrit identifié comme d'une archive du XV<sup>e</sup> siècle, de cette authenticité. Le se dérobe à la bien sûr, pas uniquement à la seule reproductibilité technique.

incarnation de tout ce qui, en son origine, de sa durée historique

j'étais homme de loi,  
harmon whitney ou  
keene ou garrison  
standard, spécialistes  
de propriété, même  
sous la lueur d'un  
pendant treize ans  
de la  
et je  
est le plus  
entre tous.

Spoonriver / catalogue  
des chants de la rivière.  
en gar les masters.  
TRANSLATION général instn

EW

RI

T

R

YT

OP

GR

EYHYA

PO

GR

AP

HYE

WE

IV

RI

W

T







# ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND. CARROLL

---

## CHAPTER VII A MAD TEA-PARTY

---

There was a table set out under a tree in front of the house, and the March Hare and the Hatter were having tea at it: a Dormouse was sitting between them, fast asleep, and the other two were using it as a cushion, resting their elbows on it, and talking over its head. *"Very uncomfortable for the Dormouse."* thought Alice; *"only, as it's asleep, I suppose it doesn't mind."* The table was a large one, but the three were all crowded together at one corner of it: *"No room! No room!"* they cried out when they saw Alice coming. *"There's PLENTY of room!"* said Alice indignantly, and she sat down in a large arm-chair at one end of the table.

*"Have some wine."* the March Hare said in an encouraging tone. Alice looked all round the table, but there was nothing on it but tea. *"I don't see any wine."* she remarked.

*"There isn't any."* said the March Hare. *"Then it wasn't very civil of you to offer it."* said Alice angrily.

*"It wasn't very civil of you to sit down without being invited."* said the March Hare. *"I didn't know it was YOUR table."* said Alice; *"it's laid for a great many more than three."* *"Your hair wants cutting."* said the Hatter. He had been looking at Alice for some time with great curiosity, and this was his first speech. *"You should learn not to make personal remarks."* Alice said with some severity; *"It's very rude."*



PARFOIS L'ŒIL SE PERD

DANS LES LIGNES

VIEWWRITER

FONT / REGULAR

® MY NAME IS WENDY

VIEWWRITER

FONT / REGULAR

® MY NAME IS WENDY

PRINCIPALES, PARFOIS

VIEWWRITER

FONT / REGULAR

® MY NAME IS WENDY

VIEWWRITER

FONT / REGULAR

® MY NAME IS WENDY

LES FORMES SE DÉPLIENT

DANS DES FRONTIÈRES

VIEWWRITER

FONT / REGULAR

® MY NAME IS WENDY

VIEWWRITER

FONT / REGULAR

® MY NAME IS WENDY

À ANTICIPER.

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z 0  
1 2 3 4 5 6 9

---

a b c d e f g h i j k  
l m n o p q r s t u  
v w x y z & \* \$  
% / < ? ! # + = ♡  
☹️ ® @ ° ∞ № ¿



# W. Benjamin

L'œuvre d'art  
à l'époque de sa  
reproductibilité  
technique

Cependant, il manque une chose  
à la reproduction la plus parfaite  
: l'ici-et-maintenant de l'œuvre  
d'art -- le caractère absolument  
unique de son existence, au lieu  
même où elle se trouve. Mais  
c'est à cette présence unique, et  
uniquement à elle, que l'histoire  
doit de s'accomplir, et cette  
existence, à son tour, se soumet  
à elle.

Non seulement doivent être  
prises en compte les

DE 10H30 À 13H :  
13 TRAINS, 2 TGV,  
6 CONVOIS DE  
MARCHANDISES,  
5 CORAILS. 5  
04  
3  
2  
4H DE SONS DE CE 05  
TYPE, C'EST FOU. 3  
NOUS ÉTIONS ALLÉES  
ENSUITE VERS  
LE DÉPÔT À L'ARRIÈRE  
AFIN DE CAPTER 03  
DES SONS PLUS  
FERREUX & 2  
MÉTALLIQUES ET  
RECUEILLIR DES 02  
GRINCEMENTS. 1

VW.

Bold

Regular

Light

2009-

VIEW  
WRITER  
FULL  
PACK

MNISW  
.PDF

2022